UN ART DE LECTEURS. Barbara Bloom, David Bunn, Claude Closky, Meg Cranston, Nico Dockx, Rainer Ganahl, Rodney Graham, Raymond Hains, Sol LeWitt, Gilles Mahé, Jonathan Monk, Simon Morris, Hermann Pitz, Richard Prince, Allen Ruppersberg, Joe Scanlan, Klaus Scherübel, Buzz Spector, Teleferique.org, William Wegman…

Galerie Art & Essai
Université Rennes 2

Cette plaquette a été publiée à l'occasion de l'exposition *Un art de lecteurs*
du 16 mars au 15 avril 2005 à la galerie Art & Essai de l'Université Rennes 2.
Elle a été financée par l'UFR Arts, Lettres, Communication de l'Université Rennes 2
dans le cadre des projets API.

L'exposition *Un art de lecteurs* a été présentée par 50/50. Elle a bénéficié du concours
du British Council et du Conseil des arts et des lettres du Québec.
La galerie Art & Essai remercie tout spécialement Yann Sérandour, commissaire
de l'exposition et auteur de la publication.
Nous remercions particulièrement toutes les personnes qui ont contribué à la réalisation
de cette exposition :
les artistes ayant produit ou prêté des œuvres : Nico Dockx, Jonathan Monk,
Simon Morris, Klaus Scherübel ;
les prêteurs privés ou publics : Marc et Josée Gensollen, Yves Gevaert, Jacques Kasbi,
Yann Sérandour, la Galerie Nelson (Paris), la Galerie Micheline Szwajcer (Anvers), le
Frac Bretagne, le Frac Champagne-Ardenne, le Frac Haute-Normandie, le Frac Limousin,
le Frac Nord-Pas de Calais ;
toutes les personnes qui, à des titres divers, ont apporté leur aimable concours durant
la préparation de cette exposition : Andrea Beeman (Wegman Studio, New York),
Christine Burgin (Galerie Christine Burgin, New York), Christian Debroize (Librairie
Le Chercheur d'art, Rennes), Julie-Christine Fortier, Jean Génin (Imprimerie des Hauts-
de-Vilaine), Matthieu Jauniau, Grégoire Maisonneuve (Galerie Maisonneuve, Paris),
Gabrielle Maubrie (Galerie Gabrielle Maubrie, Paris), Christophe Pichon, Jérôme
Saint-Loubert Bié, Sara Schnittjer Tucker (Dia Art Center, New York), Sébastien Vonier.
Nous remercions chaleureusement toutes les personnes de l'Université Rennes 2 pour
leur aide précieuse : Anne-Marie Conas, Akila Berhault-Kechida, Sébastien Boyer et
Benoît Gaudin (Service culturel), Élisabeth Lemau (Bibliothèque de l'Université - SCD),
Patrice Roturier, Christian Allio, Dominique Arnoult (Centre de ressources et d'études
audiovisuelles), Jacques Benzerara, Roland Trique (Centre de ressources informatiques),
Daniel Lecamus, Flavien Sorette et l'équipe du Service logistique.
Notre sincère gratitude va à tous ceux qui, d'une manière ou d'une autre, ont donné à ce
projet sa forme vivante et en particulier tous les étudiants qui accompagnent les activités
de la galerie Art & Essai.

En couverture : William Wegman, *Reading Two Books* (détail), 1971, collection Frac Limousin, Limoges

Un art de lecteurs

David Bunn
Claude Closky
Nico Dockx
Rainer Ganahl
Rodney Graham
Raymond Hains
Jonathan Monk
Simon Morris
Allen Ruppersberg
Joe Scanlan
Klaus Scherübel
Teleferique.org
William Wegman

publications de

Barbara Bloom
David Bunn
Claude Closky
Meg Cranston
Rainer Ganahl
Rodney Graham
Sol LeWitt
Gilles Mahé
Jonathan Monk
Simon Morris
Hermann Pitz
Richard Prince
Allen Ruppersberg
Klaus Scherübel
Buzz Spector

Books do furnish a room[1]

Je déballe mon exposition. Voilà. L'étagère gigogne de Joe Scanlan n'est pas encore montée. Les différentes œuvres jonchent le sol dans le désordre des caisses et des emballages déchirés, au milieu de piles de volumes exhumés depuis peu à la lumière artificielle de la galerie.

Inversant le scénario du *readymade* consistant à élever au rang d'art un objet ordinaire par la simple décision de l'artiste, *Nesting Bookcase*[2] est un objet fabriqué par l'artiste dont le possesseur ou l'usager temporaire est libre d'en imaginer la présentation et l'utilisation : sculpture modulable dans un contexte institutionnel, elle peut retrouver une valeur d'usage ordinaire et triviale dans le domicile du collectionneur privé, en étant renvoyée à sa fonction de simple étagère. Empilées ou imbriquées les unes dans les autres, vides ou pleines, placées dans l'espace ou contre un mur, les tablettes s'agencent selon des combinaisons variables, *le choix d'une des conditions de présentation relevant du récepteur à l'occasion de la réception*. Renvoyée à sa fonction de simple étagère et faisant dès lors vaciller son statut d'objet d'art, *Nesting Bookcase* est utilisé ici

1. Lawrence Weiner, *Books Do Furnish a Room*, collage, 48 x 61 cm, 1995, coll. Fonds national d'art contemporain, Paris.
2. Joe Scanlan, *Nesting Bookcase*, 1995, bois de peuplier, popeline, vis, 142 x 101 x 23 cm, coll. Frac Limousin, Limoges.

comme une structure de présentation qui redouble celle de l'exposition. Des publications d'artistes, quelques catalogues, des livres, mais aussi des objets divers en ornent les étagères, recréant sous la forme d'un agencement matériel l'environnement mental d'où cette exposition est issue.

Si Georges Perec rappelait au terme de ses « Notes brèves sur l'art et la manière de ranger ses livres » qu'il « n'est pas mauvais que nos bibliothèques servent aussi de temps à autre de pense-bête, de repose-chat et de fourre-tout » [3], on ne s'étonnera guère de trouver dans une exposition consacrée à la relation que certains artistes entretiennent avec le livre et la culture écrite quelques éléments instaurant un rapport biaisé au livre. Un emballage de corn flakes *lu et relu au petit déjeuner*, des paquets de biscuits (*Déjeuner REM/LU*), une boîte pour des négatifs en verre sont autant de substituts à partir desquels peut s'amorcer un travail de lecture et de relecture. Pour peu qu'il soit la manifestation d'un désir de liaison et d'interconnexion que le terme de reliure rappelle à sa manière, le livre n'existe que pour se relier à d'autres livres, invitant à mettre en œuvre une lecture relationnelle. Lire deux livres simultanément, tel William Wegman dans *Reading Two Books* [4], est un exercice de haute voltige, tant physiologique que mental, au cour duquel se manifestent parfois des renvois inattendus. Lisant avec stupéfaction le titre d'un livre de Ruscha dans une phrase de Freud [5], Simon Morris décide de soumettre *The Interpretation of Dreams* au protocole de destruction à l'œuvre dans *Royal Road Test* [6].

Prolongeant les réflexions de Freud dans une direction qu'il n'a pas poursuivie, Rodney Graham apporte de nouveaux matériaux associatifs à l'analyse du « rêve de la monographie botanique » qu'il publie dans un supplément venant s'insérer dans les œuvres complètes en vingt-quatre volumes de Freud ; ces volumes venant eux-mêmes se glisser dans les vides d'une sculpture qui pastiche les objets spécifiques de Donald Judd [7]. Procédant par ruse mimétique pour mieux s'infiltrer dans le système de l'art, Jonathan Monk reprend la pose adoptée par Edward Ruscha dans une photographie de

3. Georges Perec, « Notes brèves sur l'art et la manière de ranger ses livres », *Penser/Classer,* Paris, Hachette littératures, 1985, p. 42.
4. William Wegman, *Reading Two Books,* 1971, photographie N&B, 28,8 x 26,5 cm, coll. Frac Limousin, Limoges.
5. « The interpretation of dreams is *the royal road* to a knowledge of the unconscious activities of the mind. »
« L'interprétation des rêves est *la voie royale* qui mène à la connaissance de l'inconscient dans la vie psychique. »
Sigmund Freud, *L'Interprétation des rêves* [1899], traduit de l'allemand par I. Meyerson, Paris, PUF, 1967, p. 517. (je souligne)
6. Simon Morris, *The Royal Road to the Unconscious,* York, Information as Material, 2003.
7. Rodney Graham, *Standard Edition,* 1988, inox et laiton, livres (Sigmund Freud, *Standard Edition of the Complete Psychological Works*, 24 vol.), 30,7 x 261 x 15 cm, coll. Frac Nord-Pas de calais, Dunkerque.

Jerry Mc Millan pour présenter les livres de Sol LeWitt qu'il collectionne [8].

Se constituant dans l'espace de la bibliothèque – fût-elle d'histoire de l'art –, ces œuvres n'existent qu'à travers ce qui fut déjà inscrit. Foncièrement interstitielles et combinatoires, elles s'étendent sur l'espace des œuvres déjà existantes qu'elles se réapproprient pour y insinuer leur différence. Cet « art de lecteurs » [9] renverse l'autorité traditionnelle de l'artiste créateur. Il est le produit d'une pratique qui s'origine dans la réception et l'usage de productions culturelles hétéroclites : littérature savante ou populaire, œuvres d'art, produits de consommation courante…

Si cette pratique flirte avec l'idée du livre comme lieu d'aboutissement idéal, il reste parfois à l'état de projet ou emprunte sa forme à des livres déjà existants, furent-ils chimériques : Klaus Scherübel édite *Le Livre* de Mallarmé à partir des notes que ce dernier avait amassées durant les trente dernières années de sa vie [10], Allen Ruppersberg emprunte l'apparence éditoriale de *The Five-Foot Shelf of Books* édité par le Dr. Eliot en 1910 pour y développer une synthèse de son travail passé [11] tandis que Raymond Hains écrit « *La Recherche du temps perdu* et les *Mémoires d'outre-tombe* avec d'autres moyens, à l'époque du "poids des mots" et du "choc des photos" ». Récit fantasmatique, jaquette à même de recouvrir tous les livres publiés et à venir, compilation d'extraits puisés dans des livres ou des magazines, pages photocopiées, annotations marginales : autant de manières de contourner le labeur de l'écriture et de s'inscrire dans une tradition livresque par des moyens détournés.

Si Marcel Duchamp pensait qu'en tant que peintre, il valait mieux être influencé par un écrivain – sa « bibliothèque idéale aurait contenu tous les écrits de Roussel, Brisset, peut-être Lautréamont et Mallarmé » [12] – les témoignages s'accordent pour dire qu'il lisait peu. Son art ne s'inscrit pas moins dans une atmosphère livresque et un climat d'étude que les mises en boîte et retranscriptions successives de ses notes attestent.

8. Jonathan Monk, *Jonathan Monk with his Collection of Sol LeWitt Books,* 2000, photographie N&B, 24 x 18 cm.
9. Michel de Certeau, *L'invention du quotidien. 1. Art de faire,* Paris, Gallimard, coll. « Folio/Essais », 1990, p. L.
10. Klaus Scherübel, *Mallarmé, The Book,* New York, Printed Matter, 2004.
11. Allen Ruppersberg, *The New Five Foot Shelf,* 2001, installation, 50 livres, 20,2 x 13,5 x 3 cm chaque, 40 posters, 146,3 x 89,8 cm chaque, 10 ex., édition Micheline Szwajcer & Michèle Didier
12. Marcel Duchamp, *Duchamp du signe,* Paris, Flammarion, coll. « Champs », 1994, p. 174.

Publier sa bibliothèque réelle ou idéale est aussi une manière d'« ouvrir sa bibliothèque au monde ». C'est aussi faire œuvre d'autobiographie en exposant ses choix de lecteurs. Les archivages photographiques de Sol LeWitt, Allen Ruppersberg, Hermann Pitz, Buzz Spector, de même que les listes bibliographiques compilées par Simon Morris donnent parfois l'illusion d'entrer en relation intime avec leur vie intellectuelle, quand bien même ces rayonnages indexés ne sont pas nécessairement le décalque de leurs rayonnages cérébraux.

« Et vous avez lu tout ça, Monsieur France ? – Pas le dixième. Ou bien est-ce que par hasard vous dîneriez tous les jours dans votre service de Sèvres ? » pouvait rapporter Walter Benjamin dans *Je déballe ma bibliothèque* [13]. Il rappelle au passage que la marque propre des collectionneurs est de ne pas lire les livres qu'ils collectionnent. Le réarrangement perpétuel d'une collection, les manières de ranger – par ordre alphabétique, par taille, par thème, etc. – participent pleinement de la vie de toute bibliothèque. Elle n'est d'ailleurs parfois qu'un apparat décoratif où se joue la comédie du travailleur intellectuel, à l'image de ces divers aménagements intérieurs des cabinets de travail des frères Grimm savamment orchestrés par Rodney Graham [14] ou, de manière délicieusement stéréotypée, de ce portrait de la sœur de Claude Closky dans son *jean* du jeudi [15].

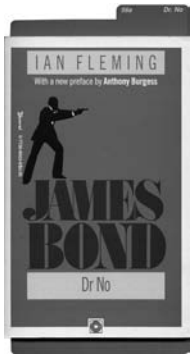
Yann Sérandour

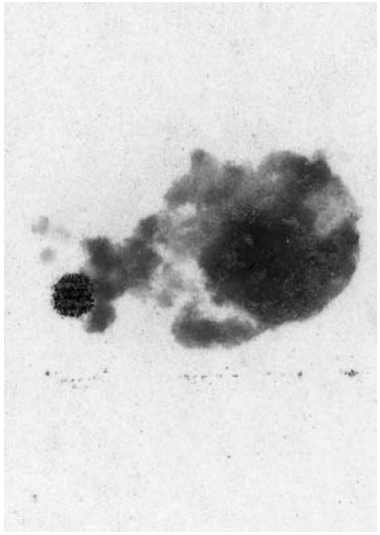
13. Walter Benjamin, *Je déballe ma bibliothèque : une pratique de la collection,* traduit de l'allemand par Philippe Ivernel, Paris, Payot & Rivages, coll. « Rivages poche / Petite Bibliothèque », 2000, p. 46.
14. Rodney Graham, *Interiors. The Berlin Studies of Jacob and Wilhelm Grimm,* 1993, cinq paires d'estampes encadrées, 52,5 x 59 cm chaque, 10 ex., coll. Yves Gevaert, Bruxelles.
15. Claude Closky, *Ma sœur à la bibliothèque dans son jean du jeudi*, 2000, stylo bille et collage, 35 x 25,5 cm, coll. Yann Sérandour, Rennes.

Rainer Ganahl
S/L : Rosalind Krauss, Bruce Nauman, Dia Art Foundation, New York, 5/23/2002, 2002

Klaus Scherübel
Untitled (The Artist at Work) #8, 2002-2004
Photo : Oliver Ottenschläger

The Murder Mystery section (under M) of any public library in Great Britain just before closing time on March 24th 2006





Jonathan Monk
Meeting #7, 2001

Simon Morris
The Royal Road to the Unconscious. The Separation of Language, 2003

Simon Morris
The Royal Road to the Unconscious, 2004

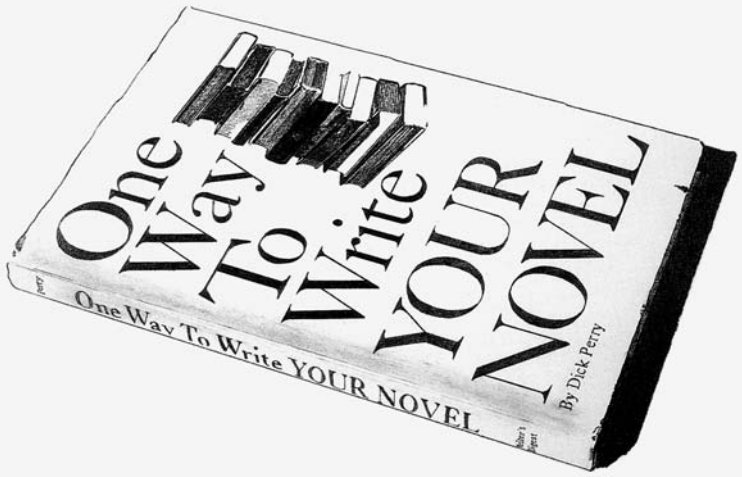
Rodney Graham
Dr. No, 1991

Jonathan Monk
Jonathan Monk without his Collection of Sol LeWitt Books (After Ed Ruscha 1971), 2000-2005

David Bunn
Secret Societies, 2004

Rodney Graham
Interiors. The Berlin Studies of Jacob and Wilhelm Grimm, pl. V, 1993

Allen Ruppersberg
The New Five Foot Shelf. Memoir/Novel/Index, 2004
Site web, http://www.diacenter.org/ruppersberg/



Allen Ruppersberg
The Gift and the Inheritance
(One Way to write your Novel), 1991

Raymond Hains
Déjeuner Rem/LU, 1998

« J'écris *La Recherche du temps perdu* et les *Mémoires d'outre-tombe* avec d'autres moyens, à l'époque du "poids des mots" et du "choc des photos". »
Raymond Hains

Rodney Graham
Projects, 1988

Klaus Scherübel
Mallarmé, *The Book*, 2004

Barbara Bloom
The Black Book, 1993

Au début de l'été dernier, je rendis visite à l'un de mes collègues qui exécutait des travaux photographiques pour mon compte. Nous discutions devant sa chambre noire, dans une sorte d'antichambre qui servait de débarras et de bibliothèque à des livres et à des magazines techniques sur la photographie. Lorsque mon ami retourna à l'ouvrage qui l'occupait auparavant, je m'attardai dans l'antichambre, où des livres et des papiers entassés dans un coin, et *un* livre en particulier, attirèrent mon attention.

Il se trouvait au milieu de la pile et bien qu'il ne présentât à la vue que deux de ses côtés, la forme de cet objet me fit une impression agréable. Lorsque je m'approchai pour l'examiner, je m'aperçus qu'il ne s'agissait pas du tout d'un livre, mais d'une simple boîte en carton brun. Petite, assez plate, elle devait mesurer environ 18 cm de longueur, 12 de largeur et 2 d'épaisseur.

Peut-être la combinaison de la forme de cet objet et de sa couleur brun passé me remit-elle en mémoire quelque vieux volume entrevu dans la vitrine d'une des librairies de livres anciens que je hante. Toujours est-il que l'idée de livre s'attachait obstinément à cette petite boîte, et je me rappelle m'être fait cette réflexion : « Voilà les proportions idéales pour un livre ».

« Un livre », poursuivirent inexplicablement mes pensées, « comme j'aimerais un jour en écrire un ».

Cette dernière idée amorça une nouvelle spéculation – un rêve éveillé au cours duquel je me trouvai en train de fondre mentalement en un tout plus ou moins cohérent, en une recette pour mon livre futur, mon livre idéal, tout un éventail de réflexions récentes sur les livres. À n'en pas douter (je me rappelle l'avoir pensé), je ferais composer le titre de l'ouvrage et mon nom dans cette typographie romantique que j'adore (noir, rouge, vert et or – je venais d'en voir un exemple chez mon ami bruxellois : la page de titre gravée d'un vieux livre de motifs de décoration architecturale), le papier serait doux et souple (j'aime les livres qui ploient sous la main et qui s'arquent lorsqu'on les ouvre), les pages blanc crème, etc.

Je continuai de compléter ce catalogue sans désemparer jusqu'à ce que mon livre rêvé parût presque palpable. J'éprouvai soudain un étrange sursaut de plaisir – car il me sembla effectivement que mon œuvre était achevée : *tout se passait comme si ce livre était déjà écrit*, comme si son épaisseur laborieuse existait déjà, par la simple force de la pensée !

J'éprouvai tout aussitôt un profond sentiment d'accomplissement. Si quelqu'un exigeait une preuve, ne pourrais-je pas montrer du doigt l'objet qui se trouvait à ce moment même sous mes yeux, ce petit volume aux proportions élégantes qui avait atterri dans la bibliothèque de mon ami et auquel il ne manquait pas même une certaine patine – comme si mon œuvre était déjà ancienne et vénérable, immortelle même ?

Mes illusions se dissipèrent assez rapidement ; je repris mes esprits et je reconnus qu'il ne s'agissait que d'une boîte en carton. Je repensai (pourquoi ?) à mon ami de Bruxelles, un libraire spécialisé en livres anciens qui partage ma passion pour les livres et qui, en tant qu'éditeur, avait joué un rôle important dans un de mes précédents projets. Je me consolai avec l'idée absurde qu'il pourrait peut-être m'aider à donner le jour à ce livre impossible.

Réjoui par cette perspective, je tendis négligemment la main vers la petite boîte et je la retirai de la pile de livres. Elle était vide. Je reconnus en elle une vieille boîte à films, une boîte pour des négatifs en verre.

Lorsque je vis pour la première fois le nom du fabricant, *Gevaert*, écrit en grandes lettres magenta sur le couvercle de la boite, je fus comme frappé par la foudre. C'était le nom de mon ami bruxellois (il appartient en fait à la famille de fabricants de pellicule) à qui je songeais quelques instants plus tôt, et à qui mes pensées avaient abouti par le plus compliqué des détours. Curieuse coïncidence !

Si cet échantillon de hasard objectif (dont je rapporte ici dans leur intégralité les circonstances) semblait mettre comme une coda à un rêve éveillé séduisant mais décevant, ne doutez pas que la boîte qui portait le nom de mon ami (et non le mien !) – de toute évidence, rien d'autre qu'un étui vide – occupera toujours la place de cet ouvrage dont j'ai depuis longtemps emprunté le titre à un autre livre inexistant, autrement dit absolument parfait : *Sumptuous Allegories of Nothingness* (somptueuses allégories du néant).

Rodney Graham
Projets, 1988
Traduit de l'américain par
Thierry Dubois

Kellogg's CORN FLAKES - Kellogg's AVEC 8 VITAMINES ET DU FER - 375 g - 500 RÉVEILS A GAGNER ! COCORICO ! - VOIR AU CÔTÉ DU PAQUET JEU GRATUIT ET SANS OBLIGATION D'ACHAT

Kellogg's CORN FLAKES - UN CONSEIL: REFERMER LE SACHET INTERIEUR APRÈS CHAQUE USAGE ET CONSERVER DANS UN ENDROIT SEC - 375 g - TIREZ ICI - A consommer de préférence avant fin (mois, année) 05 90 DQ1 (date limite d'utilisation optimale) - pétales de maïs dorés au four enrichis en vitamines B1, B2, B5, B6, B12, C, PP, folate de fer. - FERMER EN POUSSANT LA LANGUETTE - FRANCE - FRANCE

Kellogg's CORN FLAKES - Ingrédients: maïs, sucre, sel, malt, vitamines (C, PP, B5, B6, B2, B1, folate, B12), fer. - Mode d'emploi: Versez Kellogg's CORN FLAKES dans un bol. Arrosez de lait, de préférence demi-écrémé (moins de matières grasses, mais autant de calcium !) et froid (pour garder les céréales bien croustillantes). C'est prêt ! Régalez-vous... - Votre petit déjeuner Kellogg's CORN FLAKES Une ration quotidienne de 30 g de Kellogg's CORN FLAKES couvre 25 % des Apports Nutritionnels Conseillés Quotidiens en vitamines B1, B2, B5, B6, B12, C, folate et PP, et 10 % des Apports Nutritionnels Conseillés Quotidiens en fer. Consommée avec 100 g de lait demi-écrémé, une ration de 30 g de Kellogg's CORN FLAKES vous apporte les éléments suivants: 30 g de Kellogg's CORN FLAKES / 100 g de lait demi-écrémé / Total - Valeur énergétique : 110 kcal (460 kJ) / 45 kcal * (180 kJ) / 155 kcal (640 kJ) - Glucides assimilables : 24,0 g / 4,5 g / 28,5 g - Protides : 2,4 g / 3,2 g / 5,6 g - Lipides : 0,3 g / 1,6 g* / 1,9 g - Vitamines : B1: 0,4 mg / 0,1 mg / 0,5 mg - B2 : 0,5 mg / 0,2 mg / 0,7 mg - B5 : 2,5 mg / 0,4 mg / 2,9 mg - B6 : 0,6 mg / - / 0,6 mg - B12 : 0,8 ug / 0,2 ug / 1,0 ug - PP : 4,5 mg / 0,1 mg / 4,6 mg - C :20,0 mg / 1,1 mg / 21,1 mg - Folate : 100,0 ug / 3,0 ug / 103,3 ug - Mineraux : Calcium : 7,5 mg / 110,0 mg / 117,5 mg - Fer : 1,8 mg / 0,1 mg / 1,9 mg - Phosphore: 12,0 mg / 85,0 mg / 97,0 mg - * Le lait entier vous apporte un supplément de 18 kcal (80 kJ) et 2 g de lipides. Valeurs nutritionnelles pour 100 g de Kellogg's CORN FLAKES: 360 kcal (1500kJ) ; 80,0 g glucides assimilables ; 8,0 g protides ; 1,0 g lipides. - Ce produit convient particulièrement aux enfants en période de croissance.

Kellogg's ® CORN FLAKES - ® marques déposées - Pétales de maïs dorés au four prêts à consommer - 500 REVEILS Kellogg's CORN FLAKES A GAGNER ! CHAQUE MATIN PRENEZ LE BON DÉPART : RÉVEILLEZ-VOUS AU CHANT DU COQ ! - COCORICO! - JEU GRATUIT ET SANS OBLICATION D'ACHAT - QUESTION : Quel est le continent d'origine du maïs ? 1) L'ASIE 2) L'AMÉRIQUE 3) L'OCÉANIE - Pour jouer, c'est très simple. Il suffit d'indiquer sur papier libre vos nom, prénom, et adresse puis d'y inscrire votre réponse à la question figurant ci-dessus. Envoyez ensuite votre papier libre sous enveloppe affranchie à: GRAND JEU KEL- LOGG'S RÉVEIL, SOGEC GESTION, 91420 MORANGIS CÉDEX. Deux tirages au sort effectués devant huissier, parmi les bonnes réponses reçues, permettront chacun de désigner 250 gagnants. 1er tirage le 02/11/89 - date limite de participation le 14/10/89 2e tirage le 26/02/90 - date limite de participation le 10/02/90 (le cachet de la poste faisant foi). EXTRAIT DU RÉGLEMENT: 1) jeu gratuit sans oblication d'achat. 2) chaque foyer (même nom, même adresse) ne pourra recevoir qu'un seul cadeau sur l'ensemble des tirages au sort. 3) règlement disponible sur simple demande à l'adresse: GRAND JEU KELLOGG'S RÉVEIL, SOGEC GESTION, 91420 MORANGIS CÉDEX. 4) tout timbre utilisé pour participer ou solliciter le règlement sera remboursé sur demande. – Distribué par KELLOGG'S PRODUITS ALIMENTAIRES Tour de Bureaux de Rosny 2 93118 Rosny-sous-Bois Cedex France © 1978-1989 Kellogg Company - poids net 375 g e

PAS DE PETIT DÉJEUNER SANS Kellogg's CORN FLAKES - 1 FRANCAIS SUR 5 NE MANGE RIEN AU PETIT DÉJEUNER - ! LE RISQUE... LE PETIT CREUX DE 11 HEURES - Kellogg's CORN FLAKES LE MEILEUR MOYEN DE BIEN DÉMARRER LA JOURNEE - PRATIQUE ET RAPIDE A PRÉPARER - PRÊT EN 20 SECONDES - ÉNERGÉTIQUE - SAIN - 8 vitamines et du fer ! - Kellogg's CORN FLAKES LA CÉRÉALE PRÊTE A CONSOMMER APPRECIÉE TOUS LES MATINS PAR TOUTE LA FAMILLE - DE SUPERBES GRAINS DE MAÏS – DES PÉTALES DORÉS ET CROUSTILLANTS AU GOUT UNIQUE - LEVEZ-VOUS TOUS TOUS TOUS A L'HEURE Kellogg's CORN FLAKES

Kellogg's CORN FLAKES - R - 3 159470 000113 - 375 g - pétales de maïs dorés au four avec 8 vitamines et du fer

Claude Closky
Lu et relu au petit déjeuner, 1989

Owen Monk Rita Monk Leicester City Football Club Marcel Duchamp Kevin Keegan Bruce Nauman Gary Lineker New York Martin Scorceces The National Gallery London Laurel & Hardy James Bond The Wizard of Oz Christmas Robert de Niro Charlie Chaplin Harold Lloyd San Francisco My driving instructor LA James Dean Joy Division family photographs Oscar Wilde Match of the Day A Question of Sport Dr Who The Smiths telephones Eastenders Louis Armstrong Jeff Koons Melody Maker The Face ID Not The Nine O'clock News The Two Ronnies Morcombe & Wise The Young Ones Flash Art Gregory Peck England v Scotland Scotland v England Frieze NME Tom & Jerry The Simpsons The Clash Monty Python Glasgow Andy Warhol Morrissey 12" singles second hand shops Hollywood Blvd Mods Skin Heads friends planes trains taxis hitch hiking boats bikes The Midlands The Cross Chanel Ferry fax machines Miles Davis James Brown Lawrence Weiner Robert Barry Isabell Heimerdinger Marilyn Monroe Boy George Blondie the sun The Guardian The Beatles Elvis The Rolling Stones one hit wonders MOCA LA Albert Camus Francis Ford Coppola Marlon Brando War Films warmth Michael Caine Dirk Bogarde Humfrey Bogart Italia 90 Fawlty Towers Chanel 4 The Tate Gallery Vincent Van Gogh Jesus Madonna Bill Metcalf Nicolai Wallner David Shrigley Five a side football London Colin Bygraves The Generation Game Lassie Come Home Rosie Sally Lizzie top of the pops Glasgow School of Art The Queen chocolate video cameras Martin Kippenberger The Hollywood Hills Beer Ed Ruscha John Baldessari Robert Jackson Mark Wheatley Rob Osborne Mike Cooper Sydney Shingler Alfred Shingler Charlie Monk Seth Siegelaub John Cassavetes Douglas Huebler Jackson Pollock Mike Kelley Tommy Cooper Howard Rainbow The Beach Boys Joseph Beuys new balance adidas nike wembley trophy five Monet Manet Willem de Kooning The Archers Cross Roads Brenda & Stan & Monty Lisson Gallery Dusty Hare Wham Madness The Helsinki Bar Simon Fearn Robert Werner Jeremy Blanchard The Variety Bar Toby Webster Richard Wright Jasper Johns Ben Nicholson Henry Moore rugby football Renault 5 Morris Marina Cross Country Running The Olympics Four Four Two cricket MTV Lady Diana Philip Kerr Star Trek Super Stars The Star Wars Trilogy Withnail & 1 Joe Orton Richard & David Attenborough Frank Sinatra Nat King Cole Vanessa Fanton Miles Davies The Doors Kiss Alan Jones Allen Ruppersberg Bas Jan Ader Liam Gillick Pierre Bismuth Douglas Gordon Lucy Lippard Jack Pearson Gabriel Orozco The Beastie Boys The Jerky Boys Robert Smithson 1966 1969 1976 1980 1986 1988 1990 1997 1999 2000 Saturday afternoons BBC 2 Blue Peter Rumble Fish Taxi Driver David Perreau Marc-Olivier Wahler Lisa Rosendahl Casey Kaplan Jack Hanley Barry Barker Nicholas Logsdale Yvon Lambert Olivier Belot Kirby Muxloe Martin O'Neill David Harding coffee tea sugar Ail Creatures Great and Small The Post Office The Dole Office Christoph Keller Raimar Stange Dave Aile Ross Sinclair Jean-Francois Taddei Ami Barak Kenneth Williams Tony Hancock Sid James Vic Reeves Bob Mortimer Margaret Thatcher The Labour Party Iggy Pop The Sound of Music the piano David Bowie The Outsiders Charlie and the Chocolate Factory Swap Shop Tiswas The Tube Fun Boy Three Fred Astaire Ginger Rogers James Cagney Charlie Chaplin Clint Eastwood Blinky Palermo Sonny Monk Caroline Van Dijk Jay Van Dijk Richard Long Joseph Kosuth Gilbert & George Belize Robert Barry Christmas Patrick Thistle Terry Venables Pot Black pot Radio 4 Radio 1 The World Service Stephan Pascher Dick Hebdige post cards bookshops TV swimming pools water Elle Vogue Wallpaper wallpaper golf courses railway tracks trees rivers cigars cigarettes matches lighters Berlin condoms ideas echo & the bunnymen Oasis speed LSD magic mushrooms sunday school sunday league football sunday lunch mastercard Visa The Empire State Building The Eiffel Tower The Golden Gate Bridge tits & arse Adam Court Jonnie Fort Copenhagen skiing jam Santa Monica Venice Venice Beach the Moon the Who Keith Moon The Monkies sushi Power 106FM Hip Hop Sunset BIA Meyer Riegger. and many many more.

Jonathan Monk
What are artists' references nowadays?, 2001

Œuvres exposées

David Bunn
1950, Greensboro (Caroline du Nord, États-Unis). Vit et travaille à Los Angeles.

Evil eye, 2004
Fiche de la bibliothèque centrale de Los Angeles, 7,6 x 12,7 cm
et Iris Print, diamètre 23 cm
Coll. Frac Haute-Normandie, Sotteville-les-Rouen

Secret Societies, 2004
Fiche de la bibliothèque centrale de Los Angeles, 7,6 x 12,7 cm
et Iris Print, 21,7 x 31,4 cm
Coll. Frac Haute-Normandie, Sotteville-les-Rouen

Claude Closky
1963, Paris. Vit et travaille à Paris.

Lu et relu au petit déjeuner (corn flakes), 1989
Impression laser sur papier, 2 feuillets, 29,7 x 21 cm chaque
Coll. Jacques Kasbi, Paris

Ma sœur à la bibliothèque dans son jean du jeudi, 2000
Stylo bille et collage, 35 x 25,5 cm
Coll. Yann Sérandour, Rennes

Nico Dockx
1974, Anvers (Belgique). Vit et travaille à Anvers.

Sans titre, 2005
Poster réalisé avec la collaboration d'Helena Sidiropoulos et de Jean-Michel Meyers.
Impression offset couleur sur poster recyclé, 72 x 102 cm, 800 ex., produit dans le cadre de l'exposition par 50/50

Rainer Ganahl
1961, Bludenz (Autriche). Vit et travaille à New York.

S/L : Rosalind Krauss, Bruce Nauman, Dia Art Foundation, New York, 5/23/2002, 2002
Quatre photographies couleur encadrées, 51 x 61 cm chaque
Coll. Marc et Josée Gensollen, Marseille

Rodney Graham
1949, Abbotsford (Colombie Britannique, Canada). Vit et travaille à Vancouver.

Standard Edition, 1988
Inox et laiton, livres (Sigmund Freud, *Standard Edition of the Complete Psychological Works,* 24 vol.), 30,7 x 261 x 15 cm
Coll. Frac Nord-Pas de calais, Dunkerque

Drawings, 1992
Paire de poster annonçant l'exposition de *Five Interior Design Proposals for the Grimm Brother's Studies in Berlin* au Brüder Grimm-Museum de Kassel.
Impression offset quadrichromie, 47 x 26,5 cm, 300 ex.
Bruxelles, Yves Gevaert Éditeur ; Cologne, Galerie Johnen & Schöttle

Interiors. The Berlin Studies of Jacob and Wilhelm Grimm, 1993
Cinq paires d'estampes encadrées, 52,5 x 59 cm chaque, 10 ex.
Coll. Yves Gevaert, Bruxelles

Raymond Hains
1926, Saint-Brieuc. Vit et travaille à Paris.

Déjeuner Rem/LU, 1998
Cibachrome sur aluminium, 160 x 120 cm
Coll. Frac Champagne-Ardenne, Reims

Jonathan Monk
1969, Leicester (Grande-Bretagne). Vit et travaille à Berlin.

Meeting #7, 2001
Lettrage adhésif, dimensions variables
Appartient à l'artiste

Jonathan Monk without his Collection of Sol LeWitt books (After Ed Ruscha 1971), 2000-2005
Poster d'invitation découpé, 80 x 60 cm,
produit dans le cadre de l'exposition

Book Deal (Royal Road Test), 2005
Lettrage adhésif, dimensions variables,
produit dans le cadre de l'exposition

Simon Morris
1968, Grande-Bretagne. Vit et travaille à York.

The Royal Road to the Unconscious. The Separation of Language, 2003
DVD vidéo stéréo couleur, 30 min.
Appartient à l'artiste

The Royal Road to the Unconscious. The Aleatory Moment (exterior), 2003
DVD vidéo stéréo couleur, 12 s.
Appartient à l'artiste

Re-writing Freud, 2005
Programme informatique (développement Christine Morris), ordinateur et imprimante, produit dans le cadre de l'exposition avec l'appui financier du British Council.

Allen Ruppersberg
1944, Cleveland (Ohio, États-Unis). Vit et travaille à New York et Santa Monica.

The Gift and the Inheritance (One Way to Write your Novel), 1991
Crayon sur papier sous cadre en bois noir posé sur une étagère murale, 84,5 x 100 x 25 cm
Coll. Fonds national d'art contemporain, Paris

Siste Viator (Stop Traveler), 1993
Vingt livres fac-similés, 55 x 25,5 x 19 cm
Coll. Yann Sérandour, Rennes

Joe Scanlan
1961, Stoutsville (Ohio, États-Unis). Vit et travaille à Brooklyn.

Nesting Bookcase, 1995
Bois de peuplier, popeline, vis, 142 x 101 x 23 cm
Coll. Frac Limousin, Limoges

Klaus Scherübel
1968, Bruck/Mur (Autriche). Vit et travaille à Montréal.

Untitled (The Artist at Work) #8, 2002/2004
Duraclear (25 x 18 cm), rétroprojecteur, chaises, légende murale, 300 x 700 x 700 cm, photo : Oliver Ottenschläger,
Appartient à l'artiste

Untitled (The Artist at Work) #9, 2002/2004
Duraclear (25 x 18 cm), rétroprojecteur, chaises, légende murale, 300 x 700 x 700 cm, photo : Oliver Ottenschläger
Appartient à l'artiste

Untitled (The Artist at Work) #10, 2003/2005
Duraclear (25 x 18 cm), rétroprojecteur, chaises, légende murale, 300 x 700 x 700 cm, photo : Oliver Ottenschläger
Appartient à l'artiste

Mallarmé, The Book (Introductory Remarks), 2004
DVD vidéo N&B, stéréo, 7 min., boucle
Appartient à l'artiste

Mallarmé, The Book (Promotional Copy), 1999/2004
Impression numérique contrecollée sur carton, 60 x 40 x 10 cm, socle, 100 x 80 x 80 cm, cube de plexiglas, 80 x 80 x 80 cm
Appartient à l'artiste

William Wegman
1943, Holyoke (Massachusetts, États-Unis). Vit et travaille à New York.

Reading Two Books, 1971
Photographie N&B, 28,8 x 26,5 cm
Coll. Frac Limousin, Limoges

Speed Reading, 1973
DVD vidéo (extrait de *Reel 3*), N&B, mono
Appartient à l'artiste

Publications

Barbara Bloom
1951, Los Angeles. Vit et travaille à New York.

The Black Book, 1993
Livre choisi par l'artiste et recouvert d'une jaquette imprimée recto-verso, destinée à en occulter la couverture, 17,4 x 10,5 cm, 100 ex.
Édition Printed Matter, New York

David Bunn
1950, Greensboro (Caroline du Nord, États-Unis). Vit et travaille à Los Angeles.

Subliminal Messages, 2003
Livre d'artiste, 23,6 x 34 cm, 168 pp., 600 ex.
Cologne, Verlag Buchandlung Walther König, ISBN 3-88375-676-8

Claude Closky
1963, Paris. Vit et travaille à Paris.

Zéro pour cent de matière grasse, 1991
Livre d'artiste, 21 x 15 cm, 52 pp., 500 ex.
Paris, éd. Dare Dare, ISBN 2-909043-07-X

Tout ce que je peux être, 1993
Livre d'artiste, 21 x 15 cm, 16 pp., 500 ex.
Limoges, éd. Frac Limousin

Tout ce que je peux avoir, 1994
Livre d'artiste, 21 x 15 cm, 24 pp., 500 ex.
Dôle, éd. Frac Franche-Comté

Osez, 1994
Livre d'artiste, 21 x 15 cm, 80 pp., 1000 ex.
Paris, éd. Galerie Jennifer Flay

Singles, 1995
Livre d'artiste, 21 x 15 cm, 80 pp., 1000 ex.
Montpellier, éd. Frac Languedoc-Rousillon

Profils de célibataires, 1995
Livre d'artiste, 21 x 15 cm, 80 pp., 1000 ex.
Montpellier, éd. Frac Languedoc-Rousillon

Marabout, 1996
Livre d'artiste, 21 x 15 cm, 64 pp., 1000 ex.
Tarbes, éd. Le Parvis, ISBN 2-909043-21-5

Prédictions, 1996
Livre d'artiste, 21 x 15 cm, 80 pp., 1000 ex.
Rouen, éd. Frac Haute-Normandie

Mon catalogue, 1999
Livre d'artiste, 21 x 15 cm, 288 pp., 1000 ex.
Limoges, éd. Frac Limousin, ISBN 2-908257-24-6

Vacances à Arcachon, 2000
Livre d'artiste, 21 x 15 cm, 192 pp., 500 ex.
Paris, éd. Galerie Jennifer Flay

Meg Cranston
1960, Baldwin (New York, États-Unis). Vit et travaille à Venice (Californie).

Library Book, 1993
Livre d'artiste, 17,8 x 12,7 cm, 30 pp. rééd. 1995, 200 ex.
Los Angeles, 1301PE

Rainer Ganahl
1961, Bludenz (Autriche). Vit et travaille à New York.

Reading Karl Marx, 2001
Livre d'artiste, 23 x 17 cm, 56 pp., 1000 ex.
Londres, Book Works, ISBN 1-870699-57-2

Imported : A Reading Seminar, 1998
Numéro édité par l'artiste, 21,5 x 14,7 cm, 413 pp.
New York, Semiotext(e), n° 18, vol. VI, n° 3, ISBN 1-57027-076-7

Rodney Graham
1949, Abbotsford (Colombie Britannique, Canada). Vit et travaille à Vancouver.

Le Système du cottage Landor. Pour faire pendant à la dernière histoire d'Edgar Poe, 1998
Livre d'artiste, traduit de l'anglais par Thierry Dubois, 19 x 14 cm, 256 pp.
Bruxelles, Yves Gevaert Éditeur, ISBN 2-930128-10-0

Projects, 1988
Feuillet double inséré dans *Facsimile*, Groningen, Drukwerk De Zaak, 30 x 43 cm

[La Véranda], 1989
Livre d'artiste, Herman Melville, *La Véranda,* nouvelle traduction, introduction et notes par Philippe Hunt ; Rodney Graham, *[La Véranda],* traduit de l'anglais par Philippe Hunt. Deux volumes sous bande d'éditeur avec une photographie de Paul Kasmin, 17 x 11,5 cm, 80 et 52 pp., 150 ex. Bruxelles, Yves Gevaert Éditeur

Freud Supplement (170a-170d), 1989
Livre d'artiste, 22,5 x 14 cm, 24 pp., ex. 73/100
New York, Christin Burgin Gallery ; Bruxelles, Yves Gevaert Éditeur ; Cologne, Galerie Johnen & Schöttle ; Lyon, Galerie Nelson

Dr. No, 1991
Marque-page inséré entre les pages 56 et 57 de *Dr. No* de Ian Fleming (Toronto, General Paperbacks, 1988), 20,7 x 10,8 cm, 100 ex.
Édition Printed Matter, New York ; Art Metropole, Toronto

Sol LeWitt
1928, Hartford (Connecticut, États-Unis). Vit et travaille à New York, Spoleto (Italie) et Chester (Conneticut).

Autobiography, 1980
Livre d'artiste, 26 x 26 cm, [134] pp.
New York, Multiples, Inc., ISBN 0-9605580-0-4

Gilles Mahé
1943, Guimgamp – 1999, Saint-Briac

Gratuit n° Frac Bretagne, 1994-1995
Revue d'artiste, 42 x 29 cm, [32] pp.
Châteaugiron, Frac Bretagne

Jonathan Monk
1969, Leicester (Grande-Bretagne). Vit et travaille à Berlin.

The Project Book Project, 2003
Livre d'artiste, 29,7 x 22 cm, [68] pp.
Bristol, Arnolfini, ISBN 0-907738-74-5

Cover Version, 2004
Livre d'artiste, 19,8 x 15,8 cm, 70 pp.
Londres, Book Works, ISBN 1-870699-74-2

Simon Morris
1968, Grande-Bretagne. Vit et travaille à York.

Bibliomania 1998/1999, 1999
Livre d'artiste réalisé avec la collaboration d'Helen Sacoor
22,4 x 17 cm, 120 pp., 1000 ex.
York, Information as Material, ISBN 0-9536765-0-1

Bibliomania 2000-2001, 2002
Livre d'artiste, 29,5 x 21 cm, 620 pp., 25 ex.
York, Information as Material, ISBN 0-9536765-1-X

Interpretation, vol. 1, 2002
Literary theorists : Liz Dalton & Forbes Morlock
Livre d'artiste, 22,4 x 16 cm, 140 pp., 200 ex.
York, Information as Material, ISBN 0-9536765-2-8

Interpretation, vol. 2, 2002
Artists/writers : Tim Brennan & Cindy Smith
Livre d'artiste, 22,4 x 16 cm, 132 pp., 200 ex.
York, Information as Material, ISBN 0-9536765-3-6

Spinning: de-centering the self, 2002
Livre d'artiste réalisé avec la collaboration d'Howard Britton
18,6 x 18,6 cm, 64 pp., 100 ex.
York, Information as Material, ISBN 0-9536765-5-2

The Royal Road to the Unconscious, 2003
Livre d'artiste, 24 x 17 cm, [80] pp.
York, Information as Material, ISBN 0-9536765-9-5

Hermann Pitz
1956, Oldenburg (Allemagne). Vit et travaille à Düsseldorf et Amsterdam.

Libros y obras. Bücher und Werke, 1994
Catalogue d'exposition, 34 x 22 cm, 134 pp.
Valence, Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat Valenciana,
ISBN 84-482-0527-8

Richard Prince
1949, Panama (Canal Zone). Vit et travaille à New York.

American English, 2003
Livre d'artiste, 22 x 15 cm, 134 pp.
Cologne, Verlag der Buchhandlung Walther König, ISBN 3-88375-717-9

Allen Ruppersberg
1944, Cleveland (Ohio, États-Unis). Vit et travaille à New York et Santa Monica.

Greetings from L.A. A Novel, 1972
Livre d'artiste, 20,3 x 13,3 cm, 240 pp.

The New Five Foot Shelf of Books. Memoir/Novel, 2003
Livre d'artiste, 23,5 x 16,5 cm, 672 pp.
Bruxelles, Micheline Szwajcer & M. Didier ; Ljubljana, International Centre of Graphic Arts

The New Five Foot Shelf. Memoir/Novel/Index, 2004
Site web, http://www.diacenter.org/ruppersberg/
Dia Art Foundation, New York

Klaus Scherübel
1968, Bruck/Mur (Autriche). Vit et travaille à Montréal.

Mallarmé, The Book, 2004
Livre d'artiste, 24 x 16 cm, jaquette, 1500 ex.
New York, Printed Matter, ISBN 0-89439-012-0

Buzz Spector
1948, Chicago. Vit et travaille à Ithaca (New York, États-Unis).

Unpacking My Library, 1995
Livre d'artiste, 10,1 x 15 cm, dépliant
Cleveland, Cleveland Center for Contemporary Art

Playlist

Teleferique.org
Collectif d'artistes et d'informaticiens créé en 1999 à Paris.
http://www.teleferique.org

Reader, 2002-2004
Développé au sein du collectif teleferique.org par Étienne Cliquet, Robin Fercoq et Erational, *Reader* est un logiciel de lecture qui permet de moduler le rythme de défilement d'un texte sur un écran d'ordinateur. En faisant varier la vitesse des caractères, des mots, des lignes, des phrases et des blocs de ponctuation à la milliseconde prêt, chaque texte peut être pourvu d'un *tempo* particulier. Relié à un vidéoprojecteur, *Reader* permet de faire défiler des textes sur un grand écran et de les lire collectivement. Une *playlist* conçue et temporisée par Yann Sérandour est présentée dans un espace de projection aménagé dans l'exposition. Elle comprend des extraits de textes de Walter Benjamin, Italo Calvino, Claude Closky, Douglas Gordon, Rodney Graham, Raymond Hains, Jonathan Monk, Georges Perec, Richard Prince, Edward Ruscha, Robert Smithson, William Wegman…

Galerie Art & Essai
Université Rennes 2 – Haute Bretagne, campus Villejean
Place du Recteur Henri Le Moal, 35000 Rennes
T. 02 99 14 11 42 - galerie@uhb.fr - www.uhb.fr/culture/galerie

En liaison avec le service culturel de l'Université Rennes 2, la galerie est soutenue par le ministère de la Culture et de la Communication – Direction régionale des affaires culturelles de Bretagne.

Christophe Viart, direction
Céline Chéreau, coordination
Laurence Pen, communication
Ewan Taylor, Benoît Police, régie
Jérôme Dupeyrat, médiation culturelle
Sophie Léon, Tatiana Parpaillon, médiation scolaire
Anne-Laure Rufflé, Bérangère Urvoy, documentation
Marie Adam, site Internet
Maïwenn Walter, stagiaire

Éditions A&E, Rennes, ISBN 2-9522336-3-2
Achevé d'imprimer sur les presses de l'Imprimerie
des Hauts-de-Vilaine de Châteaubourg en mars 2005

William Keith Kellogg, Sigmund Freud, Edward Ruscha, Marcel Proust, Herman Melville, Louis Lefèvre-Utile, Raymond Lulle, Georges Perec, James Hilton, Raymond Roussel, Walter Benjamin, les frères Grimm, Moritz Hoffman, Søren Kierkegaard, Donald Judd, Rosalind E. Krauss, Ian Fleming, Sol LeWitt, Stéphane Mallarmé, Dick Perry…

Éditions A&E